詩源撮要

師友詩傳錄

唐詩要集

法

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

詩源撮要

張懋賢編次

本館據夷門廣牘
本影印初編各叢
書僅有此本

詩源撮要目錄

收東京三首

喜達行在所三首

歸夢

過斛斯校書莊二首

三峽五溪結上生下格

宋玉宅拘句格

昭君墓牙鎮格

蜀主廟節節生意格

孔明廟　抑揚格
愁自註爲吳體
秋興八首
其一　接項格
其二　交股格
其三　纖腰格又名開合格
其四　雙蹄格
其五　續腰格
其六　首尾互換格

其七 首尾相同格
其八 單蹄格
吹笛 應句格正中之變
送韓十四歸江東省親 開合格變中之變
燕子來舟中 開合變格變中之不變
十二月一日作
江村 疊字格
登高 句應句格
奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵

起居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬位　叙事格正中之變
諸將五首
其一　結上生下格
其二　歸題格
其三　續意格
其四　前多後少格
其五　前開後合格
峽中覽物　興兼比格

客至 興兼賦格
秋裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄 正而變格特結異耳
返照 比興格
送韋二少府
秋夜 連珠格
狂夫 歸題格前後相似而變
恨別 一意格
暮登西安寺鐘樓寄裴十迪 兩重格

野望變字格
閣夜前實後虛格
宣政院退朝晚出在掖藏頭格
題張氏隱居先體後用格
曲江值雨
小至
贈田九判官
宿府
冬至雙字起給格

詩源撮要

夷門廣牘七卷
四明後學張懋賢編次
檇李後學周履靖校正

杜子美

收東京三首

曲而直婉而成章言不迫切意已獨至

其一

仙俠離丹極妖星照玉除此十字說一場世亂天時人事之駭異有過此者乎字字停當語尤沈粹比漁陽鼙鼓動諸來之句霄壤懸隔須爲下殿走

不可好樓居語帶前詠下殿走好樓居使事停當須爲不可四字緊嚴又包得興兵當割愛之意暫屈汾陽駕聊飛燕將書汾陽帝駕可一暫字燕將之書未能必於感動聊復爾耳此二字下得有味依然七廟略更與萬方初祖宗之廟謨已壞然不敢言稱依然馬其更也人皆仰之則日月已食更興萬方初當時宇宙再造之懷可知

其二

生意甘衰白天涯正寂寥衰白時生意自少故下甘字他字便不可代忽聞哀痛詔又下聖明朝聖明之朝豈有哀痛之詔縱使有之一已甚可又下乎忽聞又下四字多少驚且疑意蓋是玄宗播遷已有詔罪已矣肅宗即位又

一詔馬羽翼懷商老文思憶帝堯此十字渾涵多少意思撫軍監國天子事何乃提取大物爲山谷用十四字太露如何有此十字之高叨逢罪已日霑灑望青霄

其三

汗馬收宮闕春城鏟賊壕第三篇方說戰功只十字見用力之不易如此先宮闕後城壕有次序賞應歌杖杜歸及薦櫻桃雜虜橫戈數以數字實功臣甲第高萬方頻送喜無乃聖躬勞今日收復一處明日收復一處奉訊之音日報

喜達行在所三首

其一

西憶岐陽路無人遂却回言昔道梗也下五字好眼穿當落日愁望之極也心死着寒灰幾不可生也霧樹行相引蓮峰望或開言喜達意所親驚老瘦辛苦賊中來

其二

愁思胡笳夕凄凉漢苑春雖達行在而風景如此生還今日事間道暫時人司隸章初覩南陽氣已新初字已字不是容易下喜心飜倒極嗚咽淚沾巾甚是可喜可悲

其三

死去憑誰報歸來始自憐十字妙至今使人恃其意也猶瞻
太白雪時未和也喜遇武功天漸近日也影靜千官裏心
蘇七校前昔也陪千官之榮今也弔一影之靜蓋是朝無人爲然猶幸熊羆之士爲
國討賊每至其前心少蘇爲陽之意

歸夢

逕路時通塞江山日寂寥倫生惟一老伐叛已三朝已字好雨急青楓暮雲深黑水遥天地昏塞時也夢
歸歸未得不用楚辭招

過斛斯校書莊二首

纏綿悽愴句句字字可法

其一

此老已云沒隣人嗟未休或以爲杜老自稱豈無宣室召徒有茂陵求傷其臨老方得一官句事皆停當文帝召賈誼於宣室武帝求相如遺文妻子寄他食園林非昔遊意亟棹比寡妻無子息破屋帶林泉者空餘蕙帷在淅淅野風秋蕙帷猶在而妻子寄食於不同他所可哀也

其二

燕入非傍舍傍無歸人怕鴈歸秪故池景在人自斷
此空宅耳
橋無復板臥柳自生枝十字好遂有山陽作二字好
向秀傷嵇康過多慚鮑叔知素交零落盡白
出陽作思舊賦
首淚雙垂讀之可以敦
代木之薄

詠懷古跡五首

句字皆雅實
意度極高遠

其一　三峽五溪結上生下格

支離東北風塵際飄泊西南天地間吳氏曰支離其神於
東北風塵之際飄泊其身於西南天地之間則
其所懷爲何如抱故其身在於西南而神則游

於東北此二句詠懷以起第三聯也三峽樓臺淹日月五溪衣服共雲山三峽指東北而言五溪指西南而言淹日月共雲山非懷而何此言又指古跡羯胡事主終無賴詞客哀時且未還王氏曰五溪蠻即羯胡也詞客指庾信也此聯言羯胡事主以結上四句之意詞客哀時以生結句之意所謂古跡也庾信平生最蕭瑟暮年詩賦動江關

其二　宋王宅　拘句格

搖落深知宋王悲風流儒雅亦吾師吳氏曰宋玉賦云凡草木搖落而變衰故肅誦此而知宋王之悲此專詠宋玉所懷之實悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時王氏曰悵望宋玉已經千載不復得見而空

淚矣蕭條異代不得與之同時也吳氏曰悵望者以其風流儒雅也蕭條者以其搖落之悲也此二句承上聯而言**江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思**鄒氏曰宋玉有宅在歸州故宅空文藻以其儒雅也宋玉有神女賦曰雲雨荒臺以其風流也曰空曰豈不復見其風流儒雅者也**最是楚宮俱泯沒舟人指點至今疑**王氏曰楚宮即故宅荒臺之地此句承上二句而終首聯之意也

其三　昭君墓　牙鎮格

羣山萬壑赴荊門生長明妃尚有村王氏曰荊門舊有明妃村吳氏曰此專言明妃事也**一去紫臺連朔漠獨留青塚向黃昏**上句起第三聯上句下句起第三聯下句紫臺漢宮名朔漠胡地名言明妃入漢宮

而後嫁胡國而幸死於胡國也畫圖省識春風面環珮空歸夜月魂上句承二聯上句而言明妃去矣唯見畫圖下句承二聯下句而言明妃死矣惟於月下思其魂之歸也惟其去紫臺所以有畫圖可省唯其有青塚所以歸夜月之魂交互曲折各盡其妙耳千載琵琶解胡語分明哀怨曲中論此結起句以終其意

其四　蜀主廟　節節生意格

蜀主窺吳幸三峽崩年亦在永安宮王氏曰此詠劉備也永安宮在三峽之地翠華想像空山裏玉殿虛無野寺中上句言英靈猶在下句言寺猶在也王氏曰山有臥龍寺先主之祠廟在焉古廟杉

杉巢水鶴歲時伏臘走村翁上句承上聯下句言之古廟即先主之祠也武侯祠屋長隣近一體君臣祭祀同

其五　孔明廟　柳揚格

諸葛大名垂宇宙功臣遺像肅清高鄒氏曰此專指諸葛也三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛諸葛之才本可以兼天下今三分割據不得展其才雖紆籌策而名之垂宇宙自若也萬古雲霄即宇宙也羽毛之在雲霄即肅清高也上句少抑下句即揚以應起句伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹言諸葛在伊呂之間指揮若定雖蕭曹之智謀亦失之矣運移漢祚終難復志決身殲軍務勞吳氏曰此五首以詠

攄古跡爲題大槩皆敘古跡而詠懷亦是傷感之意

愁　自註爲吳體

句法極峻峭山谷拗軸多如此

江草日日喚愁生草之生喻愁之多喚字好巫峽冷泠非世情巫峽阻險水之冷豈世之清哉盤渦鷺浴底心性潔身於險阻何苦獨樹花發自分明章美於榮枯欲何傷十年戎馬暗南國暗字好異域賓客老孤城渭水秦川得見否人今罷病虎縱橫

已上詩十五首即上卷詩宗正法眼藏篇內所論者

秋興八首

王氏曰秋興一題分作前三章後五章以夔州長安自是二事此其綱目也八章之分則有名命一題以起興觀諸興聯可見矣接項格

其一

王露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森吳氏曰此第一句以起第二聯興也王露言秋露白也楓樹凋傷言秋之深也巫山以山言巫峽以水言蕭森以山水之氣言皆秋深之景物也江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰江間即巫峽兼天湧接地陰山水之氣蕭森也此景物接第二句也叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心南居夔州二年

見菊之開者二次皆爲他日感傷之泪也凡遇秋景慘淡人情就不思歸然前在夔州巫峽苦雖值秋深而世之阻隔於兵戈故心常念故園而反爲孤舟所繫也非孤舟能繫奈阻隔於兵戈無由到故園矣　寒衣處ヒ催刀尺白帝城高急暮砧催刀尺急暮砧皆秋深之景以結第三聯并起句之意白帝城在巫峽之上以結第一句之意也鄒氏曰因言寒單而有刀尺暮砧之事

交股格

其二

夔府孤城落日斜每依北斗望京華第二句交股起後二聯長安有北斗城又指北斗言依者不遠也又言依北斗爲標準而望京華也聽猿實下三聲淚奉使虛隨八月槎上句應第一句聽猿夔府事也工

第二句奉使京華事也思長安之深故聽猿垂至下淚思君之深故乘槎而今虛隨聽猿三聲必下淚奉使八月而乘槎此對其意之虛實非對其字者也畫省香爐違伏梐山樓粉堞隱悲笳上句言夔府長安之相違也下句指夔府孤城之女墻也悲笳之聲隱於女墻此城中落日之時也請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花結一句之意也首言落日斜此言月映洲前日月相催庶結相應當時之興何如哉

其三

纖腰格　又名闊合格

千家山郭靜朝暉日日江樓坐翠微鄭氏曰此詩前四句一意後四句一意亦有相續起句之意隱而不覺耳翠微非可坐蓋坐江樓而對翠微也信

宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛此皆應起聊二句之意而亦托興於無聊再宿爲信以舊爲故只此二字可見其每日坐江樓也燕子飛飛漁人泛泛皆江樓所見托物以喻已也匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違甫意自謂非不欲如劉向傳經奈我之心事違何薄何非不欲如匡衡抗疏奈我之功名此二句雖以興轉然亦因前四句而發矣同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥甫之同學雖貴又不如甫之卒取高位比之劉向輩而反每日坐江樓然彼之富貴自若而此窮困自如又何以係累乎哉此二句實結第二聯之意要知前四句既言無聊後四句復言無聊也吳氏曰興者先言他物以引起所詠之詞而申其意公在夔府因秋之景物時事以起興而歌八章此三章皆言夔府以寓其傷已云耳

其四　雙蹄格

聞道長安似奕棋百年世事不勝悲王氏曰此統詠長安起句乃一篇之大意後六句無非發明悲字之意二句雖各異事而意實相承鄒氏曰第一句起第二聯意第二句起第三聯意也王侯第宅皆新主文武衣冠異昔時王氏曰此應前二句悲字之意鄒氏曰此二句應第一句之意也又王侯第宅文武衣冠皆言長安之事而曰皆新主異昔時則見第宅衣冠之似奕棋矣直北關山金鼓振征西車馬羽書遲鄒氏曰此二句應起聯二句之意直北金鼓征西羽書應百年世事不勝悲者也魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思此結前六句之意以魚龍寂寞譬君臣離亂平居有所思者亦思此

而已上句雖警詞而寔所謂歸題下句雖
愚此而寔闢道之吉其首尾相貫如此

其五　續腰格

蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間王氏曰此詩正作起句三字比而興也承露盤蓬萊宮有之天子在長安而有此事也西望瑤池降王母東來紫氣滿函關王氏曰直叙蓬萊之事比之天子皇后也昔者関令尹見紫氣滿函関曰必有聖人過後見老子騎青牛度関周穆王宴瑤池在西故耳上句言吾見臣下句言臣見天子皆蓬萊宮之事雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏王氏曰上言君見臣下言臣朝天子一臥滄江驚歲晚幾廻青瑣點朝班對結此二句始言長安前六句皆言蓬萊之事以喻

長安之事鄒氏曰雖在蓬萊今則滄江矣

其六　首尾互換格

瞿塘峽口曲江頭萬里風煙接素秋吳氏曰瞿塘在峽口曲江在長安此之去彼萬里之遥此言夔府之接長安因第一句帶第二句之意正所謂變中之不變也花萼夾城通御氣芙蓉小苑入邊愁此言曲江之地勢宫苑如此花萼芙蓉曲江之苑名也通御氣入邊愁言素秋之景致也

珠簾繡柱圍黄鵠錦纜牙檣起白鷗此言曲江之景繁華如此昔時有之而今則無矣應在下句回首可憐歌舞地秦中自古帝王州回首總言上六句歌舞地指中四句見其興替如此秋興之不淺也鄒氏

曰上句應起聯下句應二聯蓋歌舞地指曲江邊唯有風烟而無繁華故云可憐也

其七　首尾相同格

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中鄒氏曰前四句言此池有是事後四句則傷其無是事也武帝欲令伐昆明習水戰於此故甫言此水乃漢之功而想武帝之旌旗猶若在眼中也織女機絲虛夜月石鯨鱗甲動秋風此言池有織女機遇夜月彷彿若有聲石鯨遇風則吼此聯承上二句而言皆背時實事也波漂菰米沉雲黑露冷蓮房墜粉紅皆爲攻戰之習今見菰蓮凋落而已非昔之感當何如此聯承上句而言之關塞極天唯鳥道江湖滿地一漁翁此二句承上句而總結之以關塞鳥道指昆明

之所漁翁自謂也王氏曰此以己之托物傷感結之也

其八　單跡格

昆吾御宿自逶迤紫閣峰陰入漢陂吳氏曰此言二莊而後及於紫閣峯與漢陂之事紅稻啄餘鸚鵡粒碧梧栖老鳳枝此錯綜句法上句昆吾之物下句長安之事也佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移上句言玄宗御宿昆吾之時而佳人採拾翠草相問多少也下句言玄宗與貴妃諸臣放舟於漢陂而晚又移也觀此四句其爲逸樂可見矣綵筆昔會干氣象白頭吟望苦低垂昆吾御宿紫閣漢陂昔遊之地白頭吟望甫之思遊也吳氏曰首章總言長安二章言蓬萊三章言曲江四章言昆明五章言

昆吾御宿等景雖體制不同而末聯悉歸已意蓋不如此則無以見其自夔州而思長安因秋之日托物以起興也讀之使人自健羨

吹笛　應句格正中之變

吹笛秋山風月清誰家巧作斷腸聲王氏曰此二句一篇之主明出風月二字以貫二聯誰家二字以貫三聯正此局也風飄律呂相和切月傍關山幾處明此應起聯第一句也胡騎中宵堪北走武陵一曲想南征此應起聯第二句也故園楊柳今搖落何得愁中却病生此總結上六句曲名折楊柳

送韓十四歸江東省親　開合格變中之變文

兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非王氏曰兵戈阻隔父子相離人間萬事非吳尚安得舞斑衣以娛親也吳氏曰此因韓之省親而有感也我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈此承上二句而言兵戈之阻隔也吳氏曰言何處二事以問之第三聯正答此問也黃牛峽靜灘聲轉白馬江寒樹影稀此訪庭闈處也吳氏曰此應上問云耳此別應須各努力故鄉猶恐未同歸總結起聯二句之意

開合變格變中之不變

燕子來舟中

湖南爲客動經春燕子啣泥兩度新王氏曰此詩以燕子之飄泊比己之飄泊上句以人言下句以物言舊入故園還識主如今

社日遠看人可憐處處巢居室無異飄飄老此身比興兼有老一作托暫語船檣還起去穿花渡水益沾巾此始見舟中所作南因爲客於外因見燕子而思昔在故園燕子亦在故園人物之情初非相遂此合而結之

十二月一日作

即看燕子入山扉豈有黃鸝歷翠微此作第三聯起短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣此作第七句意亦相起聯所以入山扉者以其有桃花所以歷翠微者以其有柳絮然鵑月豈有是哉前有即看後有春來他日等語則非指今日矣春來準擬開懷久老去親知見

面稀此上句應前四句他日一杯難強進重嗟筋力故山違王氏曰上句結準擬開懷之意而實二聯他日與春來也下句結老去見面稀之意此四句結前四句

江村　疊字格

清江一曲抱村流長夏江村事事幽吳氏曰此詩只作事事幽三字而江村互用於中自去自來堂上燕相親相近水中鷗上句言村中一事之幽下句言江上一事之幽老妻畫紙爲碁局稚子敲針作釣鉤多病所須惟藥物微軀此外復何求此結歸己身而一身之趣亦可見矣

登高　句應句格

風急天高猿嘯哀渚清沙白鳥飛回此上句起二聯上句言山中所見景物下句起二聯下句言江中所見景物無端落木蕭蕭下不盡長江袞袞來應起聯登高而言此者蓋俯視之也前四句以景物言

萬里悲秋長作客百年多病獨登臺上句起後聯上句下句起後聯下句艱難苦恨繁霜鬢潦倒新停濁酒杯此結二句應上二句後四句以人事言

奉送蜀州柏二別駕將中丞命赴江陵起

居衛尚書太夫人因示從弟行軍司馬

位　敘事格正中之變

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新上句言中丞下句言別駕將承命也漢宮制曰丞相車以畫熊爲飾遷轉五州防禦使起居人座太夫人上句言中丞起江陵也下句起居衛尚書夫人也此四句將物言人事也楚宮臘送荊門水白帝雲倫碧海春上句言江陵之景楚宮在江陵下句言此處景與報惠連詩不惜知吾斑鬢總如銀寄擬弟位以惠連比位也

諸將五首

其一　結上生下格

韓公本意築三城擬絕天驕拔漢旌吳氏曰韓公築三城以絕胡人以拔漢旌其本意如此也本字起下豈字豈謂盡煩回紇馬翻然遠救朔方兵吳氏曰豈謂胡人返爲中國救患難也此皆爲將之過也胡來不覺潼關隘龍起猶聞晉水清王氏曰上句總結上四句而生下三句吳氏曰此二句言是胡人入關不覺潼關之隘矣而吾君崛起晉水之清也獨使至尊憂社稷諸君何以荅昇平王氏曰承上意言之所以深責之也吳氏曰此前四句一意皆諸將之不能輔君也紹氏曰一句生一句意歸題格

其二

漢朝陵墓對南山胡虜千秋尚入關王氏曰言漢家有此

陵墓而胡虜入關皆掘地也昨日玉魚蒙塵地早時金盌出人間此言因胡人入關而漢朝陵墓遭發掘之患如此玉魚金盌皆當時殉葬之物見愁汗馬西戎逼曾閃朱旗北斗開此言胡人入關之害城上旗幟本以防寇今胡馬入關則比城之朱旗亦閑而不用多少材官守涇渭將軍且莫破愁顏言胡虜發處擾民之甚故必須材官守涇渭將軍未可樂也公憂國愛民如此

其三

續意格

洛陽宮殿化爲烽休道秦關百二重此言責諸將戒其不可恃險也上歎下續滄海未全歸禹貢薊門何處覓堯封

曰禹曰堯比當朝也此二句應起句略開意言非特關中而遐陬之處亦皆賦地矣朝廷衮職誰能補天下軍儲不自供上句責諸將之無補稍喜臨邊王相國肯銷金甲事春農此歸美一相國有興天下之志

其四　前多後少格

回首扶桑銅柱標寒宴氛祲未全銷吳氏曰此言嶺海皆為人所陷而妖氛未息越裳翡翠無消息南海明珠久寂寥此言職貢之不通以深責諸將不能掃除妖氛殊錫曾爲大司馬總戎皆補侍中貂此言朝廷待諸將非不厚而諸將何以報效乎炎風朔雪天王地只在忠臣翊聖朝如云日月所照霜露所墜舉南北而

言也言天王之地只在忠臣輔相之耳上句結前四句下句結第三聯也

其五　前開後合格

錦江春色逐人來巫峽清秋萬壑哀上句言甫到夔州見春之來也下句言又見秋之來也正憶往時嚴僕射共迎中使望鄉臺此上四句言昔日之事開也王恩前後三持節軍令分明數舉杯上句言嚴武前後三為節度使今昔對言合也下句言武之如此說今日之事開也西蜀地形天下險安危須仗出羣才西蜀總言錦江巫峽出羣才指嚴武此詩專謂嚴武諸將皆用而止有嚴公出諸將之故知前開說後合說也

峽中覽物　興兼比格

曾爲掾吏趨三輔憶在潼關詩興多此言在華州時而此詩在夔州作故有曾爲憶在四字巫峽忽如瞻華岳蜀江猶似見黃河此言在夔州猶在華岳也舟中得病移衾枕洞口經春長薜蘿此言見夔州景如在華州時也形勝有餘風土惡幾時回首一高歌形勝有餘結第二聯比也風土惡結第二聯比也下句結起聯而興也

客至　興兼賦格

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來先言無客至而有如

此物興也花徑不曾緣客掃蓬門今始爲君開上句興下句賦也二句方見題意盤飧市遠無兼味尊酒家貧只舊醅肯與隣翁相對飲隔籬呼取盡餘杯四句一意終一篇也

秋裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄 正而變格特結異耳

東閣官梅動詩興還如何遽在揚州王氏曰上句起三聯之意下句起二聯之意此時對雪遥相憶送客逢春可自由此應上第二句幸不折來傷歲暮若爲看去亂鄉愁

此應起句傷歲暮亂鄉愁因梅之動興也江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭逢梅得詩彼此相憶交情可見

返照　比興格

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕鄒氏曰此不特詠物而前四句托物引興返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村此聯分應上二句以見題也衰年肺病惟高枕絶塞愁時早閉門病時見返照則高枕而已愁時見返照則閉門而已也不可久留豺虎亂南方實有未招魂上句結傷時之意下句結自病之意後四句雖自為一意又句句照前後則末句生開題意尤為妙也

送韋二少府

逍遥公後世多賢送爾維舟惜別遲念我能書數字至將詩不及萬人傳後二句見少府之賢四句一意時危兵甲黃塵裏日短江湖白髮前此言別時之意髮一作鳥古往今來皆涕泪斷腸分手各風煙總結上見別之意也

秋夜　連珠格

露下天高秋氣清空山獨夜旅魂驚吳氏曰此詩前後四句各意然細看之則空山秋氣獨舊寔行乎其字疎燈自照孤帆宿新月猶懸雙杵鳴上句見獨宿下句見秋氣南菊再逢人臥病

北書不至鴈無情上句甫自嘆之意猶見獨宿下句結憶舊之意猶見秋天步檐倚杖看牛斗銀漢遥應接鳳城上句接自嘆下句結憶舊

狂夫　歸題格前後相似而變

萬里橋西一草堂百花潭水即滄浪鄒氏曰此詩前四句一意後四句一意也風含翠篠娟娟淨雨裛紅蕖冉冉香上言橋西草堂之景下言百花潭水之景厚祿故人書斷絶恒飢稚子色凄凉上句憶舊下句思家欲填溝壑惟疎放自笑狂夫老更狂上句終憶舊之意下句結思家之意吳氏曰此詩以狂夫爲題前四句言疎狂

之意後四句言思家憶舊之情狂中之寫愁也身且欲填溝壑而反疎狂蓋其自嘆也

恨別　一意格

洛城一別四千里胡騎長驅五六年王氏曰上句起三聯別之之實下句起二聯別之之由也草木變衰行劍外兵戈阻絶老江邊王氏曰所以如此阻絶者皆胡騎長驅之故也因此相別耳思家步月清宵立憶弟看雲白日眠倒意句此一別四十里之實而其恨之深聞道河陽近乘勝司徒急爲破幽燕幽燕州名也河陽地名司徒官名言別恨而去也蓋幽燕胡騎之所也爲破胡騎未得歸故鄉則見別意也兩重格

暮登西安寺鐘樓寄裴十迪

暮倚高樓對雪峰僧來不語自鳴鍾王氏曰前四句言暮登樓也後四句言寄裴迪也孤城返照紅將斂近市浮烟翠且重言登樓也多病獨愁常閒寂故人相見未從容故人指裴迪也知君苦思緣詩瘦太向交游萬事慵結上二句意也

野望　變字格

金華山北涪水西仲冬風日始淒淒吳氏曰明出山水二字以起二聯之句言仲冬以貫三聯之景山連越嶲蟠三蜀水散巴渝下五溪此應起句獨鶴不知何事舞飢烏似欲向

人啼此應第二句射洪春酒寒仍綠極目傷神誰爲攜極目結山水傷神結要凄誰爲攜結春酒也

閣夜　前實後虛格

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵此言實景以起第二聯也五更鼓角聲悲壯三峽星河影動搖雪霽則鼓角聲悲壯三峽星河應寒宵此四句言景野哭千家聞戰伐夷歌幾處起漁樵此以歲暮人事言之臥龍躍馬終黃土人事音書漫寂寥因歲暮而感臥龍躍馬富貴皆空嘆已之不遇證末聯謂人事音書皆寂寥者也

宣政院退朝晚出左掖　藏頭格

天門日射黃金榜春殿晴熏赤羽旗此言宣政院之儀衛也宮草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲此言宣政院之景物也雲近蓬萊常五色雪殘鵷鷺亦多時侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲前六句言侍朝之事此二句方言退朝晚出也

題張氏隱居　先體後用格

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽此前四句一意言隱居之景物也後四句一意言隱居之興味也言相求故取伐木義澗道餘寒歷

水雲石門斜日到林丘言春山之景物而獨相求山更幽之意亦可見此四句言體也不貪夜識金銀氣遠害朝看麋鹿遊此隱居之由也乘興杳然迷出處對君疑是泛虛舟虛舟言外意也此四句言用事者也

曲江值雨

城上春雲覆苑墻江亭晚色靜年芳此二句一篇之綱領林花着雨臙脂濕水荇牽風翠帶長林花乃苑墻所見水荇乃江亭所見起應瞻也龍武新軍深駐輦芙蓉別殿謾焚香上貼花墻一句下貼江亭一句何時詔此金錢會暫醉佳人

錦瑟傍

小至

天時人事日相催冬至陽生春又來此總結後句刺繡五紋添弱線吹葭六琯動浮灰上句人事下句天時岸容待臘將舒柳山意衝寒欲放梅此應第二句雲物不殊鄉國異教兒且覆掌中杯此結小至雲物結、時以鄉國結人事也

贈田九判官

崆峒使節上青霄河隴降王款聖朝上句言田九入京一

句法定 宛馬自肥春苜蓿將軍只數漢嫖姚陳留阮瑀誰爭長京兆田郎早見招麾下賴君才並入獨能無意向漁樵此上句總就田生結之下句甫欲田生薦已也

宿府

清秋幕府井梧寒獨宿江城蠟炬殘起二聯也永夜角聲悲自語中天月色好誰看風塵荏苒音書絕關塞蕭條行路難宿府感也已忍伶俜十年事強移棲息一枝安總結宿府

冬至 雙字起結格

年年至日長爲客忽忽窮愁泥殺人此以雙字起句而結則數目字也律詩多如此格江上形容吾獨老天涯風俗自相親至日爲客之窮愁未言心折無一寸者蓋爲此也哉杖藜雪後臨丹壑鳴玉朝來散紫宸此甫自嘆爲客尚思句時是至日朝覲也心折此時無一寸路迷何處見三秦或起雙字中間以數目字承之

附詩法源流舊序

余少年從叔父楊文圭遊西蜀抵成都過浣花溪求工部先生之祠而觀焉有主祠者工部九世孫杜舉也居於祠之後予造而問之

曰先生所藏詩律重寶不猶有存者乎舉曰吾異祖審言以詩鳴於當世厥後言生閑七生甫甫又以詩鳴至於今源流益遠矣然甫不傳諸子而獨於門人吳成鄒遂王恭傳其法故予傳之三子者雖復先生之重寶而得之不易也今子自遠方而來敢不以三子所授者與子言之子其謹之哉余遂讀之朝夕不置久之恍然有得益信杜舉所言非妄也

京城陳氏子有志於詩故書舉之傳予戒予

者貽之時至治壬戌四月望楊仲弘書

詩源撮要終

師友詩傳錄

郎廷槐述

本館據學海類編
本影印初編各叢
書僅有此本

師友詩傳錄

千山郎廷槐梅谿問

——新城王士正阮亭 般陽張篤慶歷友答 梁鄒張實居蕭亭——

問作詩學力與性情必兼具而後愉快愚意以爲學力深始能見性情若不多讀書多貫穿而遽言性情則開後學油腔滑調信口成章之惡習矣近時風氣頹波惟夫子一言以爲砥柱

王答司空表聖云不著一字盡得風流此性情之說也

楊子雲云讀千賦則能賦此學問之說也二者相輔而行不可偏廢若無性情而侈言學問則昔人有譏點鬼簿獺祭魚者矣學力深始能見性情此一語是造微破的之論

張歷友答嚴羽滄浪有云詩有別才非關學也詩有別趣非關理也此得於先天者才性也讀書破萬卷下筆如有神貫穿百萬眾出入由咫尺此得于後天者學力也非才無以廣學非學無以運才兩者均不可廢有才而無學是絕代佳人唱蓮花落也有學而無

才是長安乞兒著宮錦袍也近世風尚每苦前人之拘與隘而轉途于長慶劍南甚且改轍于宋元是以愈趨而愈下也有心者急欲挽之以開寶要不必藉口于宗歷下轉令攻之者樹幟紛紛耳

張蕭亭答有問王荊公者杜詩何以妙絕古今公曰老杜固嘗言之矣讀書破萬卷下筆如有神黃山谷謂不讀書萬卷不可看杜詩看尚不可況作詩乎韓文公進學解云上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤詰屈聱牙春秋謹嚴左氏浮誇易奇而法詩正而葩下逮莊

騷太史所錄子雲相如同工異曲熟此其庶幾乎夫曰詩有別才非關學也詩有別趣非關理也爲讀書者言之非爲不讀書者言之也

問古詩十九首乃五古之原按其音節風神似與楚騷同時而論者指爲枚乘等擬作枚之文甚著其詩不多見且秦漢風調自殊何所據而指爲枚作耶又蘇李河梁亦有十九首風味豈漢人之詩其妙皆如此耶求明示其旨

王答風雅後有楚詞楚詞後有十九首風會變遷非緣

人力然其源流則一而已矣古詩中迢迢牽牛星庭中有奇樹西北有高樓青青河畔草等五六篇玉臺新詠以爲枚乘作冉冉孤生竹一篇文心雕龍以爲傅毅之辭二書出於六朝其說必有據依要之爲西京無疑河梁之作與十九首同一風味皆所謂驚心動魄一字千金者也嬴秦之世但有碑銘無關風雅張歷友答昔人謂十九首爲風餘又曰詩母若自列國之詩涵詠而出者如太羹醇酒非復泛齊醍齊可埒其在楚騷之後無疑況乎騷亦出于風也而五言則

漢世乃大顯十九首中如青青河畔草西北有高樓涉江采芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛星東城高且長明月何皎皎七章玉臺皆以爲枚乘作冉冉孤生竹文心雕龍以爲傅毅驅車上東門樂府作驅車上東門行文選以十九首爲二十首蓋分燕趙多佳人以下自爲一章也然相其體格大抵是西漢人口氣因篇中有驅車上東門游戲宛與洛故論者或以爲似東漢人口角斷其非枚乘者殊不知西京人亦何必不游戲宛洛耶此眞見與兒童鄰矣至如蘇李河梁

錄別其風味亦去十九首誠不遠亦非東京以下所能涉筆者

張蕭亭答騷之變爲五言也風調自別十九首或謂楚騷同時或謂枚乘等作想考無確據故不書作者姓名觀青青陵上柏一章內兩宮遙相望雙闕百餘尺兩宮南宮北宮也蔡質漢官典職曰南宮北宮相去七里又明月皎夜光一章內玉衡指孟冬如促織鳴東壁白露霑野草秋蟬鳴樹間元鳥逝安適等語所序皆秋事乃漢令也漢書曰高祖十月至霸上故以

十月爲歲首漢之孟冬今之七月也似爲漢人之作無疑至于蘇李河梁詩可與十九首相頡頏東坡先生謂爲僞作亦必有見然氣味高古縱不出蘇李定漢之高手所擬江文通善于擬古者似不能及也不須深辨總之漢祚鴻朗文章作新安世楚聲渾純厚雅漢武樂府壯麗宏奇垓下歌于流離白頭吟于閨闥其他可以類推矣

問樂府之體與古歌謠彷彿必具有懸解另有風神無蹊徑之可尋方入其室若但尋章摘句摹擬形似終

落第二義如穆天子傳之白雲謠湘中記之帆隨湘轉古樂府之獨漉獨漉水清泥濁之類神妙天然全無刻畫始可以稱樂府魏晉擬作已非其長至唐益遠矣夏蟲語冰殊覺妄誕乞指示之

王答樂府之名始于漢初如高帝之大風唐山夫人之房中是也郊祀類頌鐃歌鼓吹類雅琴曲雜詩類國風故樂府者繼三百篇而起者也唐人惟韓之琴操最爲高古李之遠別離蜀道難烏夜啼杜之新婚無家諸別石壕新安諸吏哀江頭兵車行諸篇皆樂府

之變也降而元白張王變極矣元次山皮襲美補古樂章志則高矣顧其離合未可知也唐人絕句如渭城朝雨黃河遠上諸作多被樂府正得風之一體耳元楊廉夫明李賓之各成一家又變之變也李滄溟詩名冠代祇以樂府摹擬割裂遂生後人詆毀則樂府甯爲其變而不可以字句比擬也亦明矣來教必具懸解另有風神無蹊徑之可尋乃入其室數語盡之

張歷友答樂府自樂府歌謠自歌謠不相蒙也樂府不

特另具風神而亦具有體格古今之擬樂府者皆東家施捧心伎倆也雅頌爲樂府之原西漢以來如安世房中歌郊祀十九章鐃歌十八曲不惟音節不傳而字句亦多魯魚失眞然其辭之古穆精奇迥乎神筆豈操觚家效顰所可施無論近代卽魏晉而降如繆襲鼓歌曲陳思王鼙舞歌晉之白紵拂舞等歌亦豈彷彿其萬一乎至唐世法部如伊涼甘州之屬多采名輩絕句其中音節今亦不傳然而歌謠者古逸也樂府者正樂也不祇神妙天然而叫應律呂非可

騁辭縱臆爲之者觀漢之大樂其初皆掌之協律都尉李延年非苟然也固知古詩可擬而樂府必不可擬此錢虞山所以譏歷下爲古官錦也

張蕭亭答古之名篇如出水芙蓉天然艷麗不假雕飾皆偶然得之猶書家所謂偶然欲書者也當其觸物興懷情來神會機括躍如如兎起鶻落稍縱則逝矣有先一刻後一刻不能之妙況他人乎故十九首擬者千百家終不能追蹤者由于著力也一著力便失自然此詩之不可强作也易曰書不盡言言不盡意

若能因言求意亦庶乎其有得歟

問蕭選一書唐人奉爲鴻寶杜詩云熟精文選理請問其理安在

王答唐人尚文選學李善注文選最善其學本于曹憲此其昉也杜詩云云亦是爾時風氣至韓退之出則風氣大變矣蘇子瞻極斥昭明至以爲小兒强作解事亦風氣遞嬗使然耳然文選學終不可廢而五言詩尤爲正始猶方圓之規矩也理字似不必深求其解

張歷友答文之有選自蕭維摩始也彼其括綜百家馳騁千載彌綸天地纏絡萬品撮道藝之英華搜羣言之隱賾義以彙舉事以羣分所謂略其蕪穢擷其精英事出于沈思義歸于翰藻觀其自序思過半矣少陵所云熟精其理者亦約略之言蓋唐人猶有六朝餘習故以文選爲論衡枕祕舉世咸尚此編非必如宋人所云理也

張蕭亭答夫文選一書數遍千祀時更七朝楚國詞人御蘭芬於絕代漢朝才子綜聲帨于遙年虛元流正

始之音氣質馳建安之體長離北度騰雅詠于圭陰化馬東騖煽風流于江左誠中葉之詞林前修之筆海也然而聲音之道莫不有理闡理敷詞成于意興嚴滄浪云南朝人尚詞而病于理宋人尚理而病于意興唐人尚意興而理在其中善讀者三復厥詞周知祕旨目無全牛心無留義體各不同理實一致採其精華皆成本領故楊載曰取材于選效法于唐馬伯庸曰枕籍騷選死生李杜又昔人曰文選爛秀才半皆少陵熟精文選理之義也

問李滄溟先生嘗稱唐人無古詩蓋言唐人之五古與漢魏六朝自別也唐人七言古詩誠掩前絕後奇妙難蹤若五古似不能相頡頏滄溟之言果爲定論歟

王答滄溟先生論五言謂唐無五言古詩而有其古詩此定論也常熟錢氏但截取上一句以爲滄溟罪案滄溟不受也要之唐五言古固多妙緒較諸十九首陳思陶謝自然區別七言古若李太白杜子美韓退之三家橫絕萬古後之追風躡景惟蘇長公一人而已

張歷友答世無印板詩格前與後原不必其盡相襲也歷下之詩五古全倣選體不肯規摹唐人七古則專學初唐不涉工部所以有唐無五言古詩之說也究竟唐人五言古皆各成一家正以不依傍古人爲妙亦何嘗無五言古詩也初唐七古轉韻流麗動合風雅固正體也工部以下一氣奔放宏肆絕塵乃變體也至如昌谷溫李盧仝馬異則純乎鬼魅世界矣若以絕句言則中晚正不減盛唐又非可一槩論

張蕭亭答五言之與源于漢注于魏汪洋乎兩晉混濁

乎梁陳風斯下矣唐興而文運丕振虞魏諸公已離舊習王楊四子因加美麗陳子昂古風雅正李巨山文章宿老沈宋之新聲蘇張之手筆此初唐之傑也開元天寶間則有李翰林之飄逸杜工部之沈鬱孟襄陽之清雅王右丞之精緻儲光羲之眞率王昌齡之聲俊高適岑參之悲壯李頎常建之超凡大歷貞元則有韋蘇州之雅澹劉隨州之閒曠錢郎之清贍皇甫之沖秀下及元和雖晚唐之變猶有柳愚溪之超然復古韓昌黎之博大其詞是皆名家擅場馳騁

當世詩人冠冕海內文宗安得謂唐無古詩至于七言前代雖有唐人獨盛他人勿論如李太白之蜀道難遠別離長相思烏栖曲鳴皐歌梁園吟天姥吟廬山謠等篇杜子美哀江頭哀王孫古柏行劍器行漢陂行兵車行洗兵馬行短歌行同谷歌等篇皆前無古而後無今安得謂唐無古詩乎試取漢魏六朝絜量比較氣象終是不同謂之唐人之古詩則可滄溟先生其知言哉

問七言律詩而外如古詩歌詞行曲引篇章吟詠歎謠

風騷哀怨擬弄諸體其體格音律字句何以分別始不混雜

王答姜白石詩說云載始末曰引體如行書曰行放情曰歌悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲大略如此可以意會耳

張歷友答珊瑚鉤詩話云猗裁遷抑以揚永言謂之歌步驟馳騁斐然成章謂之行兼此二者謂之歌行如古詩中長歌行短歌行燕歌行是也感觸事物托于文章謂之辭辭卽詞也聲音雜比高下短長謂之曲

品秩先後而推之而原之謂之引如箜篌引霹靂引之類是也煌然而成篇謂之篇章也者順理之名斷章之謂也吁嗟嘆想悲憂愁思謂之吟長吟密詠以寄其志謂之詠憂深思遠一唱三歎變而不滯謂之歎古相和歌有吟歎曲蓋兼斯二者之能也見徐伯臣樂府原非鼓非鐘徒歌謂之謠始于康衢而流于俚俗者也刺美風華緩而不迫如風之動物謂之風幽憂憤悱寓之此興謂之騷始于靈均而暢于宋玉唐景諸人者也七哀八哀之類本于哀時命流于哀

江南哀江頭者也幽思激切謂之怨擬錄別之類謂之擬琴曲曰弄凡此者亦不盡七言也五言長短歌本無定則非如元人詞曲方按音律宮譜也

張蕭亭答白石詩說云守法度曰詩載始末曰引體如行書曰行放情曰歌兼之曰歌行悲如蛩螿曰吟通乎俚俗曰謠委曲盡情曰曲談藝錄云詩家名號區別種種原其大義固自同歸夫情既異其形故辭當因其勢譬如寫物繪色倩盼各以其狀隨規逐矩圓方故獲其舊則此乃因情立格持字圍環之大略也

若夫神工哲匠顛倒經樞思若連絲應之杼軸文如鑄冶逐手而遷縱衡參互恆度自若此心之伏機不可强也嗚呼盡之矣

問樂府五七言與五七言古何以分別學樂府宜宗何人

王答古樂府五言如孔雀東南飛皚如山上雪之屬七言如大風起兮飲馬長城窟河中之水歌之屬自與五七言古音情迥別于此悟入思過半矣

張歷友答西漢樂府隸于太常爲後代樂府之宗皆其

用之于天地羣祀與宗廟者其字句之長短雖存而節奏之聲音莫辨若撏摭其皮膚徒爲擬議以成其腐臭耳何變化之有後人但讀之而得其神理玩其古光幽色可也不必法其篇章字句蓋樂府主紀功古詩主言情亦微有別且樂府間雜以三言四言以至九言不專五七言也若五七言古詩其神韻聲光自足以飫倫腹而被詞華故學詩而不熟于漢魏六朝者皆傖父也何必其有定宗乎

張蕭亭答樂府之異於詩者往往敘事詩貴溫裕純雅

樂府貴遒深勁絕又其不同也烏生八九子東門行等篇如淮南小山之賦氣韻峻絕但可爲孟德道之王劉文學輩皆當內手矣如曹公之短歌行子建之來日大難皆獨步千古句法如鐃歌之臨高臺以軒江有香草目以蘭黃鵠高飛離哉翻等句皆工美可宗降而六朝工拙之閒相去無幾頓自殊絕至唐人多與詩無別惟張籍王建猶能近古而氣象雖別亦可宗也

問七律三唐宋元體格何以分優劣

王答唐人七言律以李東川王右丞爲正宗杜工部爲大家劉文房爲接武高廷禮之論確不可易宋初學西崑于唐卻近歐蘇豫章始變西崑去唐卻遠元如趙松雪雅意復古而有俗氣餘可類推

張歷友答七言近體則斷乎以盛唐十四家爲正宗再羽翼之以錢劉足矣西崑吾無取焉宋元而下姑舍是

張蕭亭答七言律詩五言八句之變也唐初始專此體沈宋精巧相尚然六朝餘氣猶存至盛唐聲調始遠

品格始高如賈至王維岑參早朝倡和諸作各臻其妙李頎高適皆足爲萬世法程杜甫渾雄富麗克集大成天寶以還錢劉竝鳴中唐作者尤多韋應物皇甫伯仲以及大歷才子接跡而起敷詞益工而氣或不逮元和以後律體屢變其造意幽深律切精密有出常情之外雖不足鳴大雅之林亦可爲一倡三歎至宋律則又晚唐之濫觴矣雖梅歐蘇黃卓然名家較之唐人氣象終別至于元人品格愈下雖有虞楊揭范亦不能力挽頹波蓋風氣使然不可强也況詩

家此體最難求其神合氣完代不數人人不數首雖不敢妄分優劣而優劣自見矣

問五古句法宜宗何人從何入入手簡易

王答古詩十九首如天衣無縫不可學已陶淵明純任眞率自寫胸臆亦不易學六朝則二謝鮑照何遜唐人則張曲江韋蘇州數家庶可宗法

張歷友答五言之至者其惟十九首乎其次則兩漢諸家及鮑明遠陶彭澤駸駸乎古人矣子建健哉而傷于麗然抑五言聖境矣韋蘇州其後勁也陳子昂遒

入道書矣

張蕭亭答漢魏古詩如無縫天衣未易摹擬六朝綺靡實鮮佳篇故昔人謂當取材於選取法于唐宋文公謂學詩當從韋柳入門愚謂不盡然盛唐詩或高或古或深或厚或長或雄渾或飄逸或悲壯或淒婉皆可師法當就筆性所近學之方易於見長嚴滄浪云入門須正立志須高行有未至可加工力路頭一差愈緊愈遠由入門之不正也

問竹枝柳枝自與絕句不同而竹枝柳枝亦有分別請

問其詳

王答竹枝泛詠風土柳枝專詠楊柳此其異也南宋葉水心又刱爲橘枝詞而和者尚少

張歷友答竹枝本出巴渝唐貞元中劉夢得在沅湘以其地俚歌鄙陋乃作新詞九章教里中兒歌之其詞稍以文語緣諸俚俗若太加文藻則非本色矣世所傳白帝城頭以下九章是也嗣後擅其長者有楊廉夫焉後人一切譜風土者皆沿其體若柳枝詞始于白香山楊柳枝一曲蓋本六朝之折楊柳歌辭也其

聲情之儇利輕雋與竹枝大同小異與七絕微分亦歌謠之一體也竹枝柳枝詞詳見詞統

張蕭亭答竹枝柳枝其語度與絕句無異但于句末隨加竹枝柳枝等語因即其語以名其詞音節無分別也

問七言長短句波瀾卷舒何以得合法

王答七言長短句唐人惟李太白多有之李滄溟謂其英雄欺人者是也或有句雜騷體者總不必學乃爲大雅

張歷友答按長短句本無定法惟以浩落感慨之致卷舒其間行乎不得不行止乎不得不止因自然之波瀾以爲波瀾易所云風行水上渙乃天下之大文也要在熟讀古人詩吟詠而自得之耳昔人云法在心頭泥古則失是已然而起伏頓挫亦有自然之節奏在

張蕭亭答七言長篇宜富麗宜峭絕而言不悉波瀾要宏闊陟起陟止一層不了又起一層卷舒要如意警拔而無鋪敘之跡又要徘徊回顧不失題面此其大

略也如柏梁詩人各言一事全不相屬讀之而氣實貫串此自然之妙得此可以爲法若短篇詞短而氣欲長聲急而意欲有餘斯爲得之長篇如王摩詰老將行短篇如王子安滕王閣最有法度

問七言平韻仄韻句法同否

王答七言古平仄相間換韻者多用對仗閒似律句無妨若平韻到底者斷不可雜以律句大抵通篇平韻貴飛揚通篇仄韻貴矯健皆要頓挫切忌平衍

張歷友答七古平韻上句第五字宜用仄字以抑之也

下句第五字宜用平字以揚之也仄韻上句第五字宜用平字以揚之也下句第五字宜用仄字以抑之也七言古大約以第五字爲關捩猶五言古大約以第三字爲關捩彼俗所云一三五不論不惟不可以言近體而亦不可以言古體也安得謂古詩不拘平仄而可任意用字乎故愚謂古詩尤不可一字輕下也

張蕭亭答詩須篇中鍊句句中鍊字此所謂句法也以氣韻清高深渺者絕以格力雅健雄豪者勝故甯律

不諧而不得使句弱喘用字不工而不可使語俗七言第五字要響所謂響者致力處也愚竊以爲字字當活活則字字皆響又何分平仄哉

問七古換韻法

王答此法起于陳隋初唐四傑輩沿之盛唐王右丞高常侍李東川尚然李杜始大變其格大約首尾腰腹須銖兩勻稱勿頭重腳輕腳輕頭重乃善

張歷友答初唐或用八句一換韻或用四句一換韻然四句換韻其正也此自從三百篇來亦非始于唐人

若一韻到底則盛唐以後鮮多矣四句換韻更以四平四仄相間爲正平韻換平仄韻換仄必不叶也

張蕭亭答或八句一韻或四句一韻或兩句一韻必多寡勻停平仄遞用方爲得體亦有平仍換平仄仍換仄者古人實不盡拘亦有通篇一韻末二句獨換一韻者雖是古法宋人尤多

問五古亦可換韻否如可換韻其法何如

王答五言古亦可換韻如古西洲曲之類唐李太白頗有之

張歷友答五古換韻十九首中已有然四句一換韻者當以西洲曲爲宗此曲係梁祖蕭衍所作而詩歸誤入晉無名氏不知何據也

張蕭亭答十九首行行重行行冉冉孤生竹生年不滿百皆換韻魏文帝雜詩棄置勿復陳客子常畏人曹子建去去勿復道沈憂令人老皆末二句換韻不勝屈指一韻氣雖矯健換韻意方委曲有轉句即換者有承句方換者水到渠成無定法也要之用過韻不宜重用嫌韻不宜聯用也

問字中五音何以分別古人作詩原以爲歌誦其宮商角徵羽乃其旨要如有不叶終未合法宜于何書探討

王答詩但論平仄清濁詩餘亦然惟元人曲則辨五音故有中州韻中原韻之別

張歷友答古人作詩動叶律呂今人但求工于字句可耳若必欲動叶律呂而其詞不工亦無用處不知五音之精微不過于等攝門法通廣局狹處辨之此是識字學問與詩歌古文詞無甚關切若作詞曲分四

聲爲三音則非精于九宮十三調者不能若但作詩與詩餘卽陰平陽平亦可不計況五音乎蓋五音之學原于五行通于五味發于五臟叶于脣舌齒喉齶之間其門法多端又有濁聲法以盡四聲之變非數言可盡愚實未暇問津夫亦謂雕蟲小技抑壯夫所不爲矣

張蕭亭答五音分于清濁清濁出于喉齒牙舌脣如公噴貢穀喉音屬宮之宮中腫眾祝齒音屬宮之商恩慳諰簇牙音屬宮之角東董凍篤舌音屬宮之徵蒙

蠓夢木屑音屬宮之羽此其一隅也清濁分而五音自判矣今人作詩但論平仄而抑揚清濁多所不講似亦非是試述一例歸來飽飯黃昏後不脫蓑衣臥月明飽飯二字皆仄轉作飯飽黃昏二字皆平轉作昏黃則不諧矣雖然三百篇而後未必盡被管絃但求寫意興而已故帝使音律不叶不使詞意不工此杜律之所以多拗體也不特詩爲然傳奇之曲乃必用之謳歌者湯若士先生四夢多不合譜有改其牡丹亭以叶音律者先生題詩曰醉漢瓊筵風味殊通

仙鐵笛海雲孤縱饒割就時人景終愧王維舊雪圖

此亦可作一證

問律古五七言中最不宜用字句若何

王答凡粗字纖字俗字皆不可用詞曲字面尤忌即如杜子美詩紅綻雨肥梅一句中便有二字纖俗不可以其大家而槩法之

張歷友答詩雅道也擇其言尤雅者爲之可耳而一切涉纖涉巧涉淺涉俚涉佻涉詭涉淫涉靡者戒之如避酖毒可也然則如之何曰麗以則屏溫八叉放韓

致堯其庶幾乎

張蕭亭答王敬美先生曰律詩句有不可入古者古詩字有必不可爲律者又曰作古詩先須辨體無論兩漢難至苦心摹倣時隔一塵卽爲建安不可墮落六朝一語爲三謝縱極排麗不可襟入唐音小詩欲作王韋長篇欲作老杜便應全用其體不可羊質虎皮虎頭蛇尾詞曲家非當家本色雖麗語博學無用惟詩亦然況鄙俗之言不典之語乎

問七言五句古六句古其法若何

王答七言五句起于杜子美之曲江蕭條秋氣高也昔人謂貴詞明意盡愚謂貴矯健有短兵相接之勢乃佳

張歷友答古體之限句非古也然七言五句者漢昭帝淋池歌是也六句者古皇娥歌是也要只以簡古爲主此外無法矣然皇娥歌或以爲後代擬作亦在然疑之間耳

張蕭亭答七言五句或第四句既合之後復拖一句掉轉使餘韻悠然或二三句雙承第四句方轉以取第

五句之勢六句似當如律法前後起結三四兩句如律中兩聯總之宜孤峭中有悠揚之致

問五言六句古作法五言亦有五句古否

王答五言短古詩昔人謂貴詞簡味長不可明白說盡楊仲宏曰五言短古只是選詩首尾四句所以含蓄無限

張歷友答五言六句古齊梁間多用之唐人劉文房龍門八詠亦善此體然幾于半律矣特以其參用仄韻故亦仍爲古體大約中聯用對句前後作起結平韻

仄韻皆可用也五言古五句體惟劉宋前溪歌爲然其詞曰黃葛結蒙籠生在洛溪邊花落逐水去何當順流還還亦不復鮮此詩頗爲創格妙有餘韻或以爲車騎將軍沈充所作舞曲也

張蕭亭答五言長篇宜富而贍短篇宜清婉而意有餘五句樂府間有似無定體興會所至無不可也

問秦漢風味與三唐何如

王答秦詩具于詩之秦風漢人蘇武李陵枚乘傅毅之作去國風未遠六代惟陶彭澤三唐惟韋蘇州二公

可以企及

張歷友答秦詩所傳者不多皆古逸歌謠耳漢人詩風味醇茂高渾中具見淡泊豈唐人所能徑造然唐人詩有過于六朝者有不及六朝者風格一正絕去淫哇此所以過也若中晚而下氣體漸薄漸削則又不及六朝之濃且厚矣六朝尚不及何況兩漢

張蕭亭答高庭禮曰詩自三百篇以降漢魏質過于文六朝華浮于實得二者之中備風人之體惟唐爲然

李本甯曰譬之水三百篇崑崙也漢魏六朝龍門積

石也唐則溟渤尾閭矣將安所益乎由二公之言觀之時代不同風氣自變苟法嚴而辭諧意貫而語秀皆爲絕倡未可以先後論也

唐集要法

郎廷極著

本館據學海類編
本影印初編各叢
書僅有此本

集唐要法

清廣甯郎廷極紫衡著　男文勳校訂

集唐總要

詩必宗唐故集詩亦必集唐若合歷代之詩集之不惟太易且人名句子人不能盡知或有疑其假僞亦難以致辨也

集唐又必以七律爲尚以句字長則屬對難可以見人心巧耳若唐之五言句短詩繁亦似乎太易可以不集若專集一家之詩則莫如集杜矣

全首須每一人湊集而成若一人用其兩句雖各自一首亦宜避之

集詩之家每患字面犯重或句法不對遂將古人原句改換一二字此自欺以欺人斷宜深戒

集詩往往難于作詩然亦須敏捷爲主若太費心力良久而始成篇反不如作詩之簡便矣

分句總要

集唐既以七律爲尚矣然唐詩豈能盡讀縱讀亦不能熟記字句閒稍有涉疑卽不敢用故特設一簡便易尋

之法每句拆散錄成二編平句則分韻仄句則分類斯眞集句之金針也

七律詞格務須整齊和洽故凡古詩詩餘以及單詞隻句有可入律者皆所不遺惟古律拗句及詞中纖豔之句皆置不錄

感時傷事之句本屬無用然或憑弔古跡亦所必需特略加刪汰蓋亦存而不論也

神仙鬼怪之詞雖多不經然亦大概文人所造未可盡棄其有唐時人降乩于後代者斯無取焉

有一句而兩三人互見者恐致混合仍註明一作某某字樣

凡句中有一字二三字竝寫者皆別集互異之句得此更可通融

小註節錄全題庶句子易解其有咏一事一物者雖題所無亦必酌入

平句分韻法

詩家法度全在第二字平仄故每韻以此分作兩起仄句分類亦然庶集者易於尋覓

韻句第七字有一作某必另錄一句分入別韻

仄句分類法

仄句分類以第一字爲主列爲十門曰方位曰數目曰珍采曰名號曰實字曰活字曰虛字曰駢字曰截分曰重疊每類亦以第二字平仄分作兩起

自方位至虛字七門皆分頓住側落二類第二字連上謂之頓住第二字趨下謂之側落聯上之字俱以類編排趨下之字無分先後總以第一字爲主

方位字甚少古人於上中等字已皆通用

數目近似之字甚多如聯疊獨孤層竝多列叢累之屬皆是然與本門終屬不稱今略存一二臨用自可以別門酌取也

珍寶字本與采色互用故以珍采二字統爲一門

名號對句原可不拘字面然古人亦尚工整今皆依類附入各門非故于本門缺略也如干支卦名星宿名角亢氐房之屬

五行八音皆名號也皆可爲對

實字統類甚廣如倫類神仙鬼怪魂魄等附身體羽鬣鱗甲等附天象烟火烽燧等附歲時今昔頃晨等附地輿塵埃泥沙等附宮室宸御之御槩敕于宮室之首服

食器用藝習如耕織漁釣之屬文詞事迹如聲色氣味情事影光功德之屬此類字係半虛半實暨草木先敘總如草木花葉之屬後敘名如蘭菊松竹之屬鳥獸蟲魚之類皆是今此門皆依次排類

實字頓住分上中下三類者上以實字接中以方位字接下以虛活字接此除駢字以下三門盡然但以實字繁多特爲分晰非有異同也

活字亦最襍係首二字相爲鎖合如雲曰觀雲水曰挹水是也亦有似鎖合而非鎖合者如行雲流水落花飛鳥亦附焉此一門已介在虛實閒如杜詩寒實字沙蒙薄

霧落活字月去清波情實字人來石上鮮虛字鱠出江中晚實字
涼看洗馬森虛字木亂鳴蟬瘦虛字地翻宜粟陽實字坡可種
瓜至今活字勞聖主何以虛字報皇天繫活字舟今夜遠清虛字
漏往時同別活字筵花欲暮春實字日鬢俱蒼皆可互參
虛字先敘摹擬之字如靜閒高秀之屬爲上次敘助詞
及一切不甚著力者如不莫亦將他何敢可之屬爲下
各門頓住之第二字皆依實字門第一字排次而以活
虛二門字終之其閒亦有接方位數目珍采名號字者
槩列于身體之後天象之前或小有互異亦祇酌量於

多寡輕重閒非有矛盾也

駢字統首二字而言此與上各門單主第一字者不同蓋謂兩字自相爲對者字義有實有虛有雙開實如風雪草木虛如高華濃麗有兩反實如霄壤古今虛如早晚得失有同體實如蓬萊閶闔虛如窈窕逶迤今總一類分先後如杜詩四十明朝是飛騰暮影斜芳菲緣岸圃樵爨倚灘舟本不論虛實也

截分係上四字兩截平分者雖有數類屬對正自不拘

重疊字先敘接聯次敘閒隔每一小類平仄並敘以其爲板定之句覓對時此類既無不用更求他類也

難少謂難對少對之句其不附入前各門者總欲省尋對目力若第七句仍可用之故附於末截分重疊不入難少

句首二字有一作某某者若非本類亦必另錄分入別門集唐正如將兵多多益善也

仄句十門分類甚板須知通用之法如杜詩永虛字夜角聲悲自語中方位天月色好誰看竟日活字淹留佳客坐百數年粗糲腐儒餐扁虛字舟不獨如張翰皐珍采帽應乘似管甯青珍采松恨不高千尺惡虛字竹應須斬萬竿宛名號馬總肥春苜蓿將軍入活字只數霍嫖姚春實字風自信牙檣

動遲虛字日徐看錦纜牽此虛字時對雪遙相憶送客活字逢春可自由信宿本駢字漁人還泛泛清虛字秋燕子故飛飛古虛字亦可作實廟杉松巢水鶴歲時駢字伏臘走村翁晚實字節漸於詩律細誰虛字家數去洒杯寬碁局實字貫動隨幽澗竹袈裟駢字憶上泛湖船此皆各門互對神而明之無庸刻舟求劍也

頓住以兩字聯或第一字不對尚可以第二字類合若側落止以第一字爲主雖各門亦可互對然稍緊嚴矣

熟讀唐詩自能明曉

杜詩晨鐘雲外溼勝地石堂偏第一字第四字不返青絲鞚虛
燒夜燭花第三字談笑無河北心肝奉至尊下二字歸羨遼
東鶴吟同楚執珪下三字此皆不拘字面在作詩者亦自
偶然今既集唐對仗仍須工整不得援此爲例也

成詩要略

集唐先將起二句定局隨卽選用四六二句依類覓對
自無不遇六句完好然後先定第七句而於韻中覓第
八或卽先定第八句而於類中覓第七總可隨意也
集唐重字槩不能免虛字或可不論若實字犯重必須

更換

仄句分類原爲中聯對句得此不難然律詩第七句槩有蹊徑如今日明朝借問寄言共道誰知應憐遙想之屬今皆聚於一處六句集完應以何者爲接亦轉卷卽是矣

覓對句時常有天然配偶偏於現在所拈之題不切者此未可委棄當另存之久而成帙是亦枕中之祕也

是編人但知分韻分仄句是矣今每韻以第二字分平仄兩起則定句最爲簡便至仄句以第一字分爲十門

又以第二字分頓住側落兩起就中仍依類排次尋求尤易集唐肯綮約略盡之矣每見好爲誇衒者必曰熟讀唐詩不必對本尋覓心思所及成句自來惟吾驅使此事理之所必無而斷乎不能者蓋空中搆運或可成截句若律詩必如此法乃爲省力且免差訛牽率之病予願從事集唐者切勿爲大言所惑

王雲五主編

萬有文庫第二集

詩源撮要及其他二種

中華民國二十五年十二月初版

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

國D六一八一